

quand la presse se contente souvent de portraits et d'interviews pour rendre compte de la réalité. Ceux qui ont critiqué YAB pour son initiative se sont trompés. Il a toujours su être généreux. »

MARTIN KOLLAR

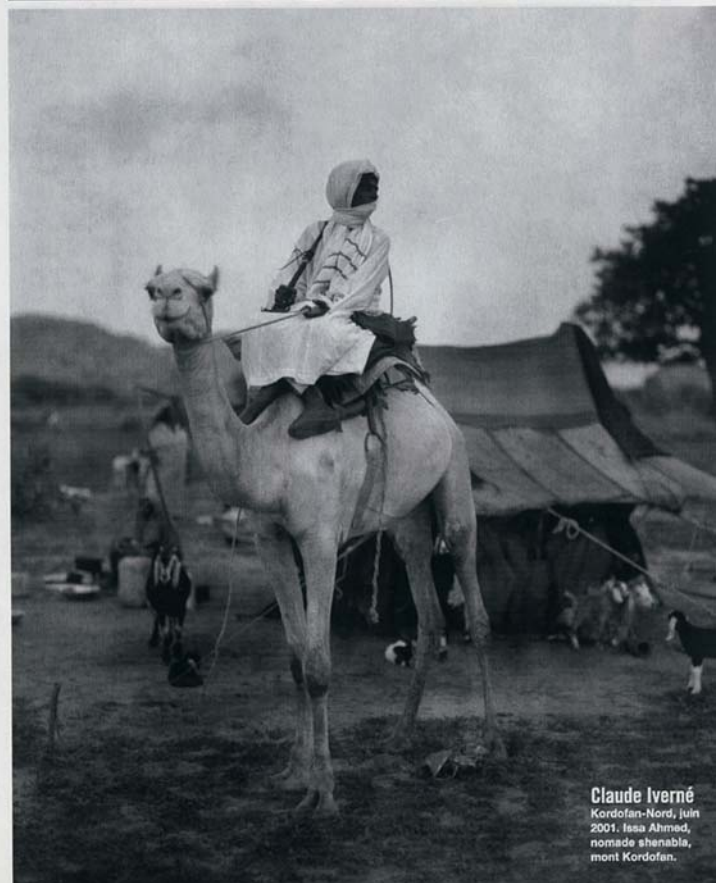
Martin Kollar, jeune photographe slovaque de l'agence Vu, a remporté une bourse de 15 000 euros pour poursuivre son travail sur les dix pays qui vont intégrer l'Union européenne le 1^{er} mai. Joint à Chypre, il explique que « les bourses sont le meilleur moyen de travailler. Au moins, on n'a pas de *deadline* avec quelqu'un qui réclame une photo en permanence ! Il me faut du temps. J'ai entamé ce travail seul, en prenant tout en charge, je me suis d'abord rendu avec ma voiture dans les pays les plus proches. Il ne s'y passe pas grand-chose, je ne veux pas simplement illustrer ce changement historique mais plutôt rencontrer les gens, raconter leur vie, ce qu'ils pensent de cette transition. Je ne sais pas si ces dix pays vont s'uniformiser, je pourrai vous le dire dans vingt ans. Ce qui est sûr, c'est que la tragédie qui s'y déroule est universelle ».

CLAUDE IVERNE

Claude Iverné a reçu une bourse de 15 000 euros pour poursuivre son travail documentaire sur le Soudan. « Depuis 1998, je consigne les échos de ce territoire. Ce projet rassemble des compétences autour de la fondation "elnour.net" qui, avec le travail de recherche d'étudiants, dresse un autoportrait du pays et un fonds d'archives. J'ai participé au concours car j'aimais l'idée d'entraide. D'ordinaire, la concurrence prévaut. Je me suis reconnu dans l'intitulé : j'explore une société et tente de contribuer à sa compréhension. Mon projet autofinancé en sursis ne décidait ni éditeur ni rédaction. J'ai gagné grâce à la chance. Selon le jury, "l'obstination d'un classique maniaque polymorphe". Je n'innove pas. Le style m'est vulgaire. Je ne dénonce pas, j'énonce, mais avec précision. Je nomme, situe, date. Je refuse les anonymes. J'ai présenté une maquette de livre réalisée par Xavier Barral avec cette écriture, ça a dû jouer. Mon pessimisme épiqueurien ne changera pas le monde. Que je contribue à le pressentir, et mène des auteurs à s'investir au-delà des cimaises, hors des canons utilitaires du marché, j'aurai posé ma pierre. L'engagement est rare. 3P m'est un souffle réconfortant, une dispense de plonger pour un temps. Merci. »



Martin Kollar
(Agence Vu).
Slovaquie 2001, à
Banske Bystrica.



Claude Iverné
Kordofan-Nord, juin
2001. Issa Ahmed,
nomade shembla,
mont Kordofan.